محمد إبراهيم عبد الحفيظ

الحبال الدايبة

أشعار

صدرت الطبعة الأولى فى سبتمبر 2019

بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف		الحبال الدايبة
المؤلف		محمد إبراهيم عبد الحفيظ
التصنيف		أشعار
رقم الإيداع		16958 - 2019
الترقيم الدولي		978-977-6726-67-3
رقم الإصدارالداخلى		489الطبعة الاولى سبتمبر 2019
عدد الصفحات		94 صفحة
تصميم الغلاف		مؤسسة النيل والفرات



إزدواجية الرفض والإنتماء فى
شعر محمد إبراهيم عبد الحفيظ

لعبت قصيدة الرفض دورا هاما فى مصائر الشعوب ، إذ أنها كانت ولازالت الكاشفة لسلبيات الأنظمة ، واستطاع شعراء قصيدة الرفض أن يصنعوا تاريخا مميزا لهم - على المستوى الشخصى - ولعل أشهرهم على الإطلاق أمل دنقل صاحب قصيدة " لا تصالح " فهذا النوع من الشعر يكون مرآة عاكسة لحالة الوضع الراهن ، يستخدم فيها الشاعر لغة خاصة قد تميل إلى الحدة والقوة فى آن واحد ، وإذا كان الجاهلون قد صنفوا شاعر الرفض بالتمرد والإنشقاق وعدم الإنتماء فقد أثبت التاريخ أن شاعر الرفض هو أكثر الناس حبا للوطن وأعمقهم انتماء ووطنية ،

وهذا الكتاب الذى بين أيدينا (الحبال الدايبة) للشاعر المنتمى العاشق لتراب الوطن قد تميل سطوره الرافضة للأوضاع المشينة وتُصَنَّف على أنها انشقاق وعدم انتماء وكراهية ، ولكنها على العكس تماما فالشاعر محمد إبراهيم عبد الحفيظ شاعر مصرى أصيل يكتب بدمه ويقدم روحه فداء لوطنه ، ويكتب الشعر حبا وعشقا وأملا فى يوتوبيا جديدة بلا أحقاد ، بلا فساد ، بلا كراهية !!

ويدلل شاعرنا على إزدواجية الرفض والإنتماء فى مستهل أبياته فيقول " متعلقة بكل الحبال الدايبه / ليه متعلقة / ولصوص بتسرق في الحواري الضيقة / وكلاب بتنهش / جوه عضمك / ياطيبة ياحنينة / يامزوقة توبك بورد النيل / يامجففة دمع الحزين)

فقد كثف منهجه المطلق فى أبيات قليلة استهل بها ديوانه لنتعرف على عالمه الخاص والذى ركز فيه على عنوان واحد هو (الرفض بوابة العشق والإنتماء) وقد بدا هذا جليا فى صراع الأضداد بين الخير والشر ، ولكنه فى النهاية لا يُعنف الوطن أبدا ، فمصر فى نظره الطيبة الحنينه المزوقة بورد النيل رغم كل ما فيها من مخالفات ، وهذه قمة العشق ، ومقصد الإنتماء الذى أراد أن يوجهنا إليه الشاعر محمد إبراهيم عبد الحفيظ وقد استخدم الشاعر مشرط الجراح بكل قسوة كى تنجح العملية ويشفى المريض ، فلم يتورع فى كشف كل السلبيات التى تعوق الرخاء المنشود فيقول *" يازمان ياواخد / ع السكوت ساعة الكلام /وتملي واخد ع الكلام/ساعة السكوت*) يتهم الزمان بالشيزوفرينيا التاريخية فهو يقول مالا يفعل ويفعل ما لا يقول الأمر الذى أحدث أضطرابا تسبب فى فشل اليوتوبيا المنشودة

وفى النهاية بين أيدينا كتاب قيم يحثنا على الإنتماء حتى وان كان قد تعسف فى الوصف ـ وقست حروفه فى التعبير عن عشق الوطن ولكنه فى النهاية هناك شاعر عاشق لوطنه هو محمد إبراهيم عبد الحفيظ ، وكتاب قيّم يُعتبر إضافة للمكتبة العربية هو " الحبال الدايبة

ناجى عبد المنعم
شاعر وناقد

إهـــداء

إلى كل أحبابي وأصدقائي

الذين حلموا معي بغد أفضل

إلى زوجتي الحبيبة

إلى أولادي وزهرات حياتي

عمرو ، حمزة ، سهر ، فادية

إلى كل من عشقواكلماتي

محمد إبراهيم عبد الحفيظ

متعلقة

متعلقة بكل الحبال الدايبه

ليه متعلقة

ولصوص بتسرق

في الحواري الضيقة

وكلاب بتنهش

جوه عضمك

ياطيبة ياحنينة

يامزوقة توبك بورد النيل

يامجففة دمع الحزين

ومطيبة جرح العليل

ليه لما اعوزك

تلوي بوزك

وتداري وشك عني ليه

مع اني لو حبيت أبوسك

واحضن ترابك بالتقيه

زي الدهب

في الأصل غالي

والغالي دايما تموتوا فيه

ياحلوة ياللي بتمسحي

عرقك في توب الشقيانين

آن الآوان

يالله افتحي

حضنك لكل العاشقين

المغرمين المحرومين

من حضنك الدافي الأمين

مين غيري ممكن يخدمك

ويشيل ترابك فوق دماغه

ويرسمك على صدره زهره

مفتحه ومنوره

مين غيري مين

مين غيري ممكن يتحملك

لو يجوع يتحملك

أوغاب يومين

يرجع بسرعة يحنلك

لو في الشتا نزل المطر

راح تلقيه

رافض يدور ع الدفا

لابد في حضن الأرصفة

مين غيري مين

مين غيري ممكن يفوت

أهله وناسه وعزوته

او يوم يموت

بإشارة منك حتلاقيه

يجري يدافع ع الحدود

يامصر عدي المستحيل

مين غاوي ياامه

يقسمك ويخرشمك

مين غاوي

كل ماتمشي خطوة يرجعك

ميت ألف ميل

زماننا

يازماننا ليه

بهمومنا مابتهتم

بتفش غلك فينا

واحنا مين

جرحك دا خلى

قلوبنا تشلب دم

واحنا الغلابة

وعشنا بيك راضيين

وعشانا بنقضيه

دا كله نوم

بين الهموم

بتدارى فينا هدوم

ترمينا ف بحورك

ومش بنعوم

لملم جراحنا دي

اللي مابتتلم

يازمان ياواخد

ع السكوت ساعة الكلام

وتملي واخد ع الكلام

ساعة السكوت

وربنا طاقة نور

نعديلها بسلام

طاقة أمل

قبل النهار ما يفوت

نفتح بيبان

الحلم لما نحلموا

ونفوت على

نور الصباح وانكلموا

ونقول لكل

المظلومين اتكلموا

ماتعلوا صوتكم

وخلوا صوتكم

أعلى صوت

ماتعلوا صوتكم

وخلوا صوتكم

أعلى صوت

الحق

وتاه الحق..

مابين الآه

وبين اللأ

وبين كلمة بتدحرج

على لساني

ماهيش عايزاني أنطقها

وبين كلمة تنطقني وانطقها

ومش طيقاني طقاطيقها

ولا بأطيقها ..

في ساعة لما أطوقها

وتطوقني

عجوزة وشايلة قفتها

على راسها

بتتأوه وبتدارى

في أنفاسها

وطفل صغير بيحمل

عنها فاسها

ملامحها شبيهة

بالأرض البور

في عز العتمة

تلقاها صبية

من بنات الحور

بقالها سنين

تنادي للشباب يثور

شباب منفوخ

على الفاضي

ماهوش فاضي

ولا راضي

يشقلها طريق للنور

شباب مغرور

تقوله شمال يجيك يمين

وتنصح مهما تنصح فيه

تلاقي عينيه تطخ شرار

ويغضب والغضب يعميه

ويشعل النيران في الدار

وتدعي لع بحرقة ونار

وتدعي ربنا يهديه

شباب تاني

شباب فاهم وزي الورد

يحب الاعتماد ع الذات

في قدراته ماتلقى حد

بيصنع م الفسيخ شربات

شباب حابب بلاده بجد

بدون هتافات ولا شعارات

يحب النيل يحب السد

يحب بلاده تبقى عمار

وخيره للجميع يمتد

ويملى الدنيا والاقطار

ساعات

ساعات باحلم

وانا صاحي

وقايد جنبي مصباحي

يكون لي جناح

يرفرف في السما

والمس نجوم الليل

ساعات تانية

باشوف فيها

عروسة النيل

صبية بتشنق الجنة

على إيدها

كما العنبة بتتدلى عناقيدها

سلامة قلبك العاشق

يامهمومة يامحرومة

وحارمة ولادك النسمة

عفيفة وراضية بالقسمة

شوُيفة وكايدة حسادك

وزادك من شقى أولادك

يموتوا لو يشوفوكي

عروسة في إيدك العصمة

بناتك من ندى البساتين

بيسقوا الورد والياسمين

وفلاحك دا مفتاحك

بيفتحلك بيبان للخير

بتطرحلك زتون وتين

يناموا الفقرا والمساكين

على ضلك

وانا ضلك .. واضلك ليه

وانا عايش .. بناضلك

وإيه من بعدي فاضلك

يعيش المصري مهما كان

يسابق في بنى الأوطان

يعيش اللي بنى ضلك

أنا الصياد

طلعت اصطاد

أنا وابني

لقيت الليل بيجذبني

سحابة ف السما سارحة

نجوم الليل

بتترقص على كيفها

يهيج البحر

ويغير ملامحها

يابحر ياسارق

م السما لونها

وواخد م النجوم مراجيح

بتتمرجح على وشك

وانت تطيح

وتقلبني انا وابني

في عز الريح

وابني يصيح ويسألني

ياابويا البحر

ليه غضبان

وانا وانتي بنتمنى

الرضى يرضى

ولما جينا نتوضى بتدعيله

يكون عمران

وخيره يفيض على الشطئان

وخيره يفيض على الغلبان

وانا الغلبان

ونفسي اصطاد ولو سمكة

تفهمني وتقرالي دفاترها

ورافضة تنط في شباكي

وبشباكي بحنلها

وليه ياابا مالينا الخوف

وليه ياابا نطاطيلها

مادام البحر مش بيشوف

ولا شايف عمايلها

يزوف الخير عليها يزوف

ولا يزوفوا على غيرها

ويأذينا ومش مكسوف

ولا يأذي مشاعرها

ياابويا ليه وانا ف حضنك

دموعك ليه بتخفيها

وانا القلب لما تقيد

بتنزل دمعة من عينك

على صدري تغطيها

وليه ياابا

بتتلكفت ضمايرنا

ونرميها

في أول موجة بتجيلنا

وتتشعبط في كل صباح

بنور الشمس

وحتى الشمس

مش راةتدفيا

وياما رينا واحينا

عشان نرس على المينا

ولا رسينا ولاطلنا أمانينا

وليه الهم مالينا ..

وليه الفرح مالينا

وليه الحزن مالينا

وليه الضحكة تسبقها

معاني كسرت فينا

وليه بندارى ف عيوبنا

ونلبس توب ماهوش توبنا

في لحظة ضعف حيسيبنا

وينسانا وننسى معاه اسامينا

ياناي بتغني ف سكوتك

دا مش لحنك ولا صوتك

دا لحن غريب بيتغنى

بدمع العين دا وبموتك

دا قلبك مش حجر صوان

وقلبي كمان

دا قلبي كمان

يعزف قبل مايفوتك

ياحوف الليل يامتعري

بنور البدر من جواك

ومين جواك ومين قواك

على ضعفك في ليلة القدر

تطبطب ع النجوم بتقيد

وتضحكلك ونورها يزيد

تنور كل ليلة عيد

وتطفي ويا نور الفجر

ماتخيلتش

عمري ماكنت اتخيل أبدا

إنك تيجي في يوم وتخوني

كنت ف إيدك بس لقيتك

عمر مالونك وافق لوني

دانا حبيتك حب عبادة

وانتي الغدر ف دمك عادة

بزيادة تجريح بزيادة

قلبي مايتحملش دموعي

غدرك طالني وطال أحلامي

هاتحدى لو مين قدامي

لو شفتك مرة بمنامي

هاسهر طول الليل ولا انام

ضيعتي حلاوة الأيام

بعتي ضميرك فين وبكام

شبعتيني بأحلى كلام

وطفيتي الفرحة ف عيوني

الله يسامحك يالله روحي

لاالقلب اتاح له هواكي

انا عن نفسي

هداوي جروحي

كنت اتمنى ان اخد تاري

واطفي بلهيبك ناري

بس خلاص انا خدت قراري

اني اخالف كل ظنوني

بحبك

بحبك بحبك

يا بدر البدور

ياأجمل يمامة

ما بين الطيور

ياحبي اللي ضايع

وضايع معاه

سنين من حياتي

وقلبي التقاه

وقلبي اللي عطشان

وقلبك رواه

حيروي معايا

نسيم الزهور

بحبك بحبك

يا بدر البدور

بحبك وبعشق

ماضينا الأليم

على شدو ثومة

وغنى عبحليم

وخايف ياخدني

هواكي القديم

وخايف لمره

ياخدكي الغرور

بحبك بحبك

يابدر البدور

بحبك بحبك

بقلبي البرئ

وقلبي ف هواكي

هيفضل غريق

لغاية ماقلبك

ياخدني لطريق

ويسبح بقلبي

في اغوط بحور

بحبك بحبك

يابدر البدور

دا لما أشوفك

كأني في عيد

ويسرح خيالي

معاكي لبعيد

تنور شموعي

وتفضل تقيد

وعقلي يودي

ويفضل يدور

بحبك بحبك

يابدر البدور

دا حبك ف قلبي

معلم علامة

حتفضل معايا

ليوم القيامة

يامالكة كياني

دا حبك كواني

وخلى الأماني

تهد الصخور

بحبك بحبك

يا بدر البدور

اليتيم

يابخت اللي فكر

في يوم القيامة

يجاور نبينا

حبيب اليتامى

يقوي في عودهم

ويمسح خدودهم

وباخد بإيدهم

لبر السلامة

يابخت اللي فكر

في يوم القيامة

كفالة اليتيم

دي وصية نبينا

هياخد بإيدنا

وهيعدي بينا

ينور حياتنا

وحتى مماتنا

لعمره هينسى

في يوم يدعي لينا

ولا احنا حننسى

معاه الابتسامة

يابخت اللي فكر

في يوم القيامة

وآه لما يبكي

اليتيم حتلاقيه

يقطع في قلبك

ماتعرفش ليه

ياريتك تداعبوا

وتسكن في قلبه

وتفضل متابعه

بهمة وشهامة

يابخت اللي فكر

في يوم القيامة

عتمة

بين عتمة الليل الطويل

وبين النور

مشوار يهد الحيل

وانا مش بخيل

انا قلت هارجع

والجناح مكسور

شيء جوه قلبي قاللي

يالله شيل

أحلامك ليه بسيطة

وبحورك مش غويطة

اصبروا دا الصبر طيب

والصبر دوى العليل

يادنيا ليه تفوتي

على قوتي وتخطفيه

لاانا قابل يوم سكوتي

ولا ذلك راضي بيه

واحنا اللي عشنا يانه

وواخدانا الشهامة

إزاي راح أعيش يمامه

وسط نور الجحيم

وإزاي هارضى بسكوتي

وسكوتي دا يبقى موتي

م اليوم راح أعلي صوتي

ولا هبقى ف يوم ذليل

بين عتمة الليل الطويل

ريحة الميدان

وصحيت من النوم

على صوتك المنبوح

شميت في احضانك

ريحة الميدان بتقوم

وأتاري أزهارك

جوه الميدان قامت

من بعد مانامت

صحيت حلاوة روح

وأنا روحي فرحانة

بتغني سهرانة

والفجر أهو معانا

والليل خلاص عدى

والنور بيتوضى

قاعد وبيصلي

والورد دا بلدي

نور وبيفتح

وشبابك الهندي

حالق مايتزحزح

غير لما يهزمهم

ويدوس على روسهم

قومي ومعلش

أكل التاريخ وش

علشان سكتلهم

هدموا كمان عشي

وانا اللي متعشي

من نخلك العالي

غنيت في موالي

بلحك بيحلالي

ياحلوة ياحلالي

هش الكلاب هشي

ياثورة الملايين

قومي انخلي الخاينين

دول شكلهم بقرشين

في المزبلة وطشي

أبطال تجيب أبطال

ياسوايسة ياأحرار

أول شرارة نار

انتو اللي قدتوها

ثوار ورا ثوار

خليتوا ليلنا نهار

ياصعيدة ياشطار

حبوها واحموها

اسكندراني ياواد

أيوه ياواد أيوه

دول ظلمهم معتاد

والظلم عمره ماساد

دا وصية الأجداد

من سبكم سبوه

قالوا كل تأخيرة

فيها خيرة وسلامة

شرفتي يابحيرة

وناديتي بكرامة

شرقية ياأصيلة

يامجمعة العيلة

ياام الكرم كله

قومي أخبزي الليلة

قمر بيدعيلك

شاوريله هيجيلك

يلعب على بخيلك

ماهو اصله من جيلك

والقاهرة ياامه

ندهت من التحرير

والعبد في التفكير

والرب في التدبير

والخوف مالهش مكان

الخوف دا اصله حقير

دول خوفونا زمان

بالخوذة والعصيان

ياحلمنا النعسان

اصحى وغني وطير

عندك حق

وليه لأ..

مدام قادر وعندك حق

أداري عليك ..وآمن ليك

وف الآخر تقولي لأ

عندك حق

أناجي الليل وأعيش في الويل

عندك حق

أنا اللي أستاهل الأسوة

بنيتك خليتك تسوى

وأول مابنيت حصوة

تهدف قلب حن ورق

عندك حق

كنت بصدق

كنت بصدق أي كلام

بيطلع منك أيوة بصدق

كنت بكدب أي كلام

بيتقال عنك أيوة بكدب

كنت بحبك أكتر مني

وبعادك كان بيجنني

عمري ماكنت أتصور اني

هأسأل عن حبك واتحقق

كان في خيالي إنك هتحني

بس خيالي خدعني وخاني

قلبك ليه كان بيخونني

وانا عاش قلبي كتير مأمنلك

شفتي ازاي انا قلبي حنون

لكن قلبك كان بيخون

وان لفيتي كل الكون

عمري ماهرجعلك ولا اميلك

حتى نهايته كان على إيدك

وانا يوم حزني دا كان يوم عيدك

وياريتني ما شفتك وياريتك

تبعدي عني كل ظنوني

كلمة

ليه ياقلم –
بتفش غلك في الورق
تكت كلام مابنسمعوش
ولا تفهموش
وف لحظ ممكن يتسرق
ملعونة كلمة مبدعين
لو حبرك كان مخلوط بطين
بكرة في صفوف الظالمين
راح تندلق – راح تنحرق
وتصب ع العطشان عرق
فيه كلمة ممكن
تسعدك وتخلدك
وتطيرك فوق السحاب
وبكلمة ممكن تتحبس
أو تتشق
أو تندهس

تحت التراب

وكلام يعدي بيك بحور

ويشق وسط الضلمة نور

ويعلمك شدو الطيور

ويلبسك أجمل ثياب

وكلام هياخدك للسباب

ويعلمك نبح الكلاب

وكلام كيم فيه الحكم

سبحانه أجمل من الخلق

مستحيل

مستحيل

اتخلى عنك مستحيل

حبي ليكي

عندي له مليون دليل

لما اكون قاعد لوحدي

بالساعات

افتكر كل اللي عدى

واللي فات

لما يحبسني السكات

لما تجري دموعي سيل

مستحيل

لما اكون صاحي

وباحبم ليل نهار

لما قلبي يدق

من أول شرار

حبي ليكي لما يكبر كل يوم

والعيون سهرانة تبعد النجوم

وانت كوم والدنيا كوم

وانت بحر ونفسي أعوم

مستحيل أقدر أصوم

ع الكلام الحلو

والشعر الجميل

مستحيل

قلبي

قلبي أنا قلبي

فانوس منور

وسط الضلمة

في عز الليل

شايل مواويل

وجراح وآهات

ودموعه بتنزف سيل

ونجوم الليل

واقفين طوابير مرصوصة

تتمايل زي عروسة

وسط الزفة

وبنات خفة أخر عفة

محبوسة في الزنـازين

وانا قلبي حزين

معجون من طين

الحب وطين الطيبة

ودي حاجة غريبة

لما تلاقي الندل أمير

ملفوف حواليه

كل الطراطير

بتعظم ليه وبتهتف

ليه تسلم ياكبير

وزهايمر ساير داير

بين الخلق

بدون أسباب

وخلايق تانية

فايقة ورايقة

وسايقة في كل خراب

وانا حلمي سراب

متبعتر ليه

مش عارف

ألمه وأرسيه

وماشفتتش فيه

زعابيب أمشير

وماشفتتش فيه

غير خط السير

مكتوب بضمير

سنابل خير

وطيور سقعانة بتدفى

وكلامي بيهرب

م الشفة غصبا عني

وطيور ع التانية بتتعافى

ويشنوا هجوم

ع الصفصافة

وتموت عصافير

وحمام بيطير

والقوة بتغلب في الآخر

معرفش لأمتى

حنتاخر عن قول الحق

طول عمري

بقول للظالم لأ

مع أني كمان

عايش بالزق

وكتير الدنيا معنداني

كل اللي في قلبي

على لساني

وميوجعنيش

غير ندل خسيس

يتمنى يشوفني

في أضيق حال

ويشوف الدنيا

معايا شمال

ومانيش رحال

ولا عمري عشقت

ركوب الخيل

دا انا حظي قليل

من يوم ما وعيت

على وش الدنيا

والهم راكبني

ثانية بثانية

وملوهش بديل

كان قلبي

زي الأرض البور

ومفيش خفافيش

بتعيش في النور

وزمان بيدور

وبحور بتثور

وتغرق كل

مراكب الصيد

ومراكبي عنيد

حالف ما يعيد

يوم العيد

غير لما مراكب الصيد

ترجع وتقيد

ودا سمك القرش

بيستقوى

ومالوش مأوى

غير حضن البحر

خايف م القهر

والبحر غويط

وانا قلبي محيط

وسفينة هم معدية

من جوايا

وانا عمري

بشوف همي معايا

باين على وشي

وتقطيعي

وطبيعي أني

أكون مهموم

ولا عمري كنت

في يوم ظالم

وبات مظلوم

ولا عمري كنت

في يوم ظالم

وبات مظلوم

رثاء للشاعر الكبير / أحمد الصادق

رؤيـة

وشفتك جايلي في منامي
كأنك بدر يوم عيدك
وشايل سبحتك ف إيدك
وبتلملم جلاليبك
وبتجرجر في عكازك
وبتلمس على راسي
وبتقولي أنا ضلك واستاذك
بتدعي لي ان اكون راسي
وبادعيلك ياأستاذي
تكون الجنة دي مأواك
وتحشر كلنا وياك
ولا يكون بينا يوم عاصي
وتجري عليك بنات الحور

وتتسابق على حبك

هناك تسكن في أعلى قصور

يابختك دا لأنه حبك

شهدنالك يانور على نور

دا كل الخلق بتحبك

ياعم احمد دا قلبي فخور

بصدقك وبحنان قلبك

حبيب قلبي

رسول الله حبيب قلبي

ونور عيني

داعشقي ليك

مطمني مخليني

ألف الدنيا ماتعبشي

ومهما الدنيا تديني

صلاتي عليك حتروينى

ونورك عني مايغبشي

حبيبي يارسول الله

فداك روحي فداك أمي

وأبويا وكل ماأملك

يادعوة م الخليل كانت

وبشرى م المسيح الحي

رسالة م الإله بانت

على الدنيا وكانت ضي

تنور قلب عشاقك

وأنا عاشق ومتشوق

أملي عينيه من نورك

وضيك اللي مالوا زي

حبيبي يارسول الله

أكون أنا مين

عشان خاطر

أدافع عن رسول الله

داانا أضعف عباد الله

وانا باسمع في سيرتك

يارسول الله

حبيبي يارسول الله

دا نورك هل على مكة

وفاض على كل أهل الأرض

وفاتح للعباد سكة

لذكر الله واداء الفرض

يانور الدنيا والآخرة

دا كل الدنيا مفتخرة

قدومك للعباد ورحمة

ياطه يابن عبد الله

حبيبي يا رسول الله

طعنة

مش ابني واناعايش
حاسس بأني أبوه
سايبني وانحنى ضهري
أعافر في الحياة وأتوه
وكان أملي إني أندهله
يكون سندي
واكون أهله
ويفرح بيه
وافرح به
سابوني الناس
وبرضوا سابوه
أنا كنت القمر بالليل
أنورله وهو يطير
طعن قلبي بجرح كبير
نسي ف لحظة بإني أبوه

وكنت اسهر على راحتو

ساعات أهديه لمصلحته

ياريت ياربي مانصحتوا

وسبته للبشر يكووه

مش ابني وأناعايش

ومش حاسس بإني أبوه

عشان خاطرك

شربت المر

وانسليت على عودي

وياما بكيت

عشان خاطرك

ياحلوة لجل ماتعودي

دا قدري انتي وموعودي

ياست الكل يابهية

شوارعك ليه

مابتسمعنيش

وبتساع م العباد ميه

وانا الغلبان وباكل عيش

ونفسي أعيش

عشانك عمري

مابطاطي

رغيفي عاينو

في بطاطي

أكل نصه

وأشيل الباقي الأخواتي

عشان خاطرك

نبحت كتير

أنا في صوتي

دفعت المهر من عمري

ومن قوتي

دا قلبك

اللي كان محمول يرن

يرن الرنه

تلقائي برن عليه

صبح مشغول

دا حبك ياما لهلبني

بنيت فيكي

أنا وابني

وابن ابني

دا بكرة فيكي راح يبني

وحبي ليكي ياصبية

لاهعيشني

ولاهيعيبني

بألف لك في أغنية

تليق بمقامك العالي

ومين غيري يكون ابنك

ومين غيرك

يكون مالي

وموالي

يقربني الحنين منك

وتبعدني السنين عنك

ولسه عايشة

في خيالي

توك شو

مساء الجمال

مساء الحلاوة

مع برنامجكم

شكاوة في شكاوة

هنبدأ فناخد

معانا اتصال

من الأخ خالد

في حي النضال

يامرحب ياخالد

بتشكي من إيه؟

م الزيت وسكر

معنتش لاقيه؟

ياريت حضرتك

تسيب نمرتك

مع الكنترول

معانا اتصال

وهنقول ألو

صديق برنامجنا

خميس م السويس

بتشكي من إيه ؟

بقالك سنين فرحي الجناين؟

مضايق سعادتك وجود الكماين

كماين مباحث أو كماين حريق

دي أزمة بسيطة وبكرة تغور

ياريت حضرتك

تسيب نمرتك

مع الكنترول

هنطلع لفاصل

وبعدين نواصل

مع برنامجكم

نشوف إيه اللي حاصل

رجعنا ف ثواني

رجعنالكم تاني

ياريت اتصالكم

يكون باختصار

مع برنامجكم

هتجنوا الثمار

ياريت لما تشكو

ماتحكوش حكاية

عشان برضوا نلحق

معاكم نناقش

جميع القضايا

ألو مين معايا

معايا اسماعيل

عبدرب الرسول

من القليوبية

وصاحب مخابز

في حي الزهور

بتشكي من إيه

ياريت باختصار

بتشكي من الكهربا

والسولار

مع إن حيك

في قلب العمار

لامحتاج مناهدة

وطول انتظار

خلاص ياسماعيل

سمعناك كتير

ومستنيين بكرة

عرض القرار

وموضوع سيادتك

لايمكن يطول

ياريت حضرتك

تسيب نمرتك

مع الكنترول

هنطلع لفاصل

وبعدين نواصل

مع برنامجكم

نشوف إيه اللي حاصل

معانا اتصال

وهنقول ألو

سياق العميد

محمد فريد

مدير أي حاجة

في قسم العبيد

يامرحب بطلة

سيادتك علينا

معاك أم مكرم

في حي المدينة

بشكر سعادتك

على الإهتمام

هشام ابن اخوها

بيخدم في سينا

ورحت له إشارة

تمام التمام

هييجي ويخدم

في حي المدينة

بنشكر سعادتك

على الاتصال

وبكرة لقائنا

معاكم حلاوة

مع برنـامجكم

شكاوة في شكاوة

ياهلترى

قلبي اللي حبك واشترى

هتقدريه

والا انتي ناوية تضيعيه

قوليلي ليه وإيه السبب

علشان اكون لك عنترة

وانتي اللي مانتيش

حاسة بيه

ياللعجب

لوحدك غيرك

اديتو نص

اللي انتي فيه

هيقدره ويحبه

ويحافظ عليه

ماتردي ياللي

بتقوليلي بعشقك

والا انتي شاطرة

بس في حبك الكلام

مرة تقوليلي

حبي لك مفهش شك

زكتير تقولي

البعد أهون م الغرام

إيه اللي بتقوليه

دابس فهميني

لو كنتي ناوية تحيريني

أو كنتي ناوية تحيريني

أو كنتي ناوية تهجريني

هابعد ومش

هتسبني منك بتعديني

الحب عمره ماكان كده

دا الحببين اتنين

دا مبني ع الرضا

تفديني روحك

وافديكي أنا

والململك جروحك

عطشان أنا

تسقيني من شهدك

ونوحك

لو تعطشي

بكفوفي احفنلك

واسقيكي

وامسحلك كفوفك

الحب معناه

إني اضحي

لما اشوفك

ويا ضعفك ويا خوفك

منهارة جدا

لما تتزلزل حروفك

الحب معناه

إني اسكن جوة حضنك

جوة قلبك

تخطفي النوم من عينيه

واخطف النوم من عينيكي

تلتقيني والتقيكي

تحسي بيه

واحس بيكي

تفرشيلي خدودك

الحمر البهجة

واهدي ليكي

كتف زاد وكتف مية

وتشليني جوة قلبك

لما ابكي تمسحي

لي دموع عينيه

اما اقلك ياحبيبتي

اني بحبك

تحضنيني وتقوليلي

اني بحبك

لو نسيت

ياحبي تفكريني

وانتي لو نسيتي

مرة افكرك

لو حاولتي مرة واحدة

وهاخسرك

مابقتش أنا

صوتي اللي كان
بيهز ابراج الحمام
قام وانتنى
يتبل ريقي بالسكوت
أدبل وأموت
مايهمنيش مين أنا
أنده على الأوهام مانمشي
القى الدموع بتبل رمشي
وانا اللي دايما كنت بامشي
جنب الحيطان من كام سنة
كابس على نفسي كابوس
وعملت من قلبي فانوس

وفضلت لإديهم أبوس

يمكن أشوف منهم هنا

يمكن ألقى مكان للدندنة

واغني غنوة الاحتضار

نفسي خلاص

مابقتش حابة للغنا

وانا اللي كنت

وكنت أنا صاحب قرار

دلواقتي بيلفوا الحبال

على جثتي

عبسلام

مين سكتك

ياعبسلام

مين اشترى سكوتك

وباعك بالكلام

مين هددك

وخرس لسانك باللجام

وانت الحقيقة

والحقيقة سكتك

ماتقولي مين

ياعم عبده سكتك

دانت الحمام ليلاتي كان بينيمك

ماتقولي مين ياعم عبسلام

دبح حمام

وانت اللي كانت كلمتك

زي البارود

ليه لما قالها

عبحفيظ ممنوع يعود

وقفت في بقك كلمتك

ياعبسلام

أغنية شعبية

صاحبي وحبيبي داكان أية

كان عمري كان ليه مراية

بكاني وعملني رواية

حكاويها أه بتشيبني

طول عمري عايش على قدي

بالقى البشر دايما ضدي

أقول سحابة وهتعدي

مسكاني مش عايزة تسيبني

جاب الزمان العيب فيه

لاحضني ولاسمى عليه

الفرحه تاهت فين هيه

أتاريها جاية تأدبني

الحزن على قلبي اتعود

والفرح بيشوفني يحود

وأنا عايش متعود

أغني دايما موالي

عايش وخايف من بكرة

صبر السنين أصبح ذكرى

أيامي ليه كله عكرة

معرفش أمتى حتصفالي

خلق الزمان بقى ليه ضيق

لاعمره مره قال ازيك

سانن سلاحه ومتهيأ

مستني علشان يدبحني

أيام بتفحت جوايا

أحزان كتير مالها نهاية

تطاردني وبتجري ورايا

يحلالها لما أكون محني

حبي الوحيد مبقاش ليه

أتاريها بتحن عليا

أسألها أخرة حبنا إيه

تقول مجرد تسلية

الصبر صابر على صبري

وانا صبري مصبرشي عليا

لما الجراح تجرح جروحي

وانا جرحي بيجرح فيا

الحزن خد مني منابوا

وشربت من كاسوا عذابو

وقلت أهرب من بابوا

أتاريه حاططني في حسابوا

أنا اللي صابر على بختي

كل البحور خطفت بختي

وأديه دايما على خدي

ودموعي مش عارف أخفيها

ناري اللي قادت جوايا

تحكي كتير عن مأسيه

أندب تندب ويايا

معرفش إيه حيطفيها

يادموع عينيه وأحزاني

إشمعنا دايما فكراني

أنيني لو حتى شوية

دا الفرح تاه عن عنواني

الشاعر في سطور



الإسم / محمد إبراهيم عبد الحفيظ .

المؤهل / ليسانس حقوق .

المهنة / باحث ثالث ومسئول التكاليف بشركة مياه الشرب بالشرقية .

التصنيف / شاعر عامية

سكرتير نادى الادب بقصر ثقافة الحسينية فى الدورة 2017 / 2019

صدر له / ديوان: (كل وقت وله آدان)

ديوان: (الحبال الدايبة)

تحت الطبع /

نشر في / الأهرام المسائي ، مجلة المرأة اليوم الإمارتية ، جريدة الراية القطرية ، مجلة صوت الجناين بالسويس .

مهرجانات وأمسيات / مهرجان رأس البر الثقافي 2017 ، 2018 ، أمسيات ثقافية بقصر ثقافة الإسماعلية ، مهرجان الشرقية بقصر ثقافة الزقازيق ، أمسيات ثقافية بؤسسة نجلاء محرم الثقافية ، أمسيات ثقافة قصر العاشر من رمضان ، أمسيات ثقافية بمؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع.

أحاديث إذاعية / بالقناة الرابعة مع الكابتن غزال .

أحاديث صحافية / جريدة الراية القطرية ، مجلة المرأة اليوم الإمارتية .

تكريمات / قصر ثقافة الحسينية ، مكتبة الدكتور يوسف إدريس بالبيروم ، مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع ، مجلة واحة الشعراء الإلكترونية ، جامعة الثقافة والفنون العربية .

محتوى الكتاب

تم بحمد الله

الشاعر
محمد إبراهيم عبد الحفيظ